

L O O K
A T
M E

UMZIKIM

J. Jaehyuk Yang

Sejin Song

Changbeom Kang

Jungyong Choi

Minji Kim

Nov 19th - Dec 12th, 2015

Look at Me

UMZIKIM (J. Jaehyuk Yang / Sejin Song /
Changbeom Kang / Jungyong Choi / Minji Kim)

레이먼드 로위, 헨리 드레이퓌스, 알레산드로 멘디니...
수많은 디자인 아이콘들이 그 이름을 떨치고 있는데 비해,
엔지니어들은 제품 뒤에 숨어서 존재를 드러내지 않고 있다.

바로 그 엔지니어들이 직접 삶의 영역에 뛰어들어 디자인을
한다고 하면 어떤 결과물이 나올 것이며 더 나은 집을 만들어
나가는데 어떤 기여를 할 수 있을까. 움직임은 이러한 물음에
서 출발한 디자인하는 엔지니어 그룹이다.

책을 정리하는 순간, 의자에 앉으려는 순간, 거울을 보는 순
간, 사물을 경험하는 새로운 시선을 제안하고 삶 속의 이런
사소한 순간들이 디자인을 통해 어떻게 아름다워 질 수 있는
지를 공유하는 시간이 될 것이다.

각 작품은 각각 다른 경험을 하도록 디자인되어 있다. 사물
에 부여된 이런 시선과 경험이 일상의 순간에 나의 삶을 조
금 더 아름답게 한다는 믿음, 이것이 움직임의 제품에 녹아
있는 철학이다.

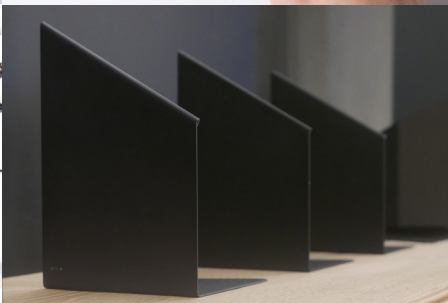
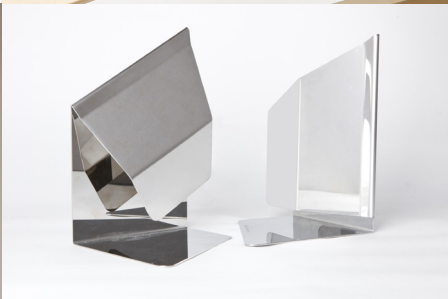
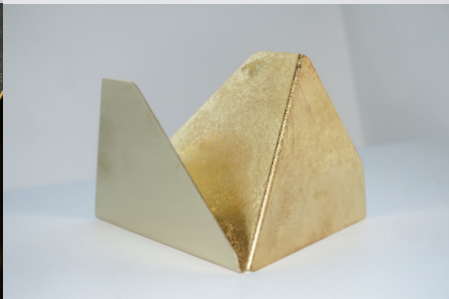
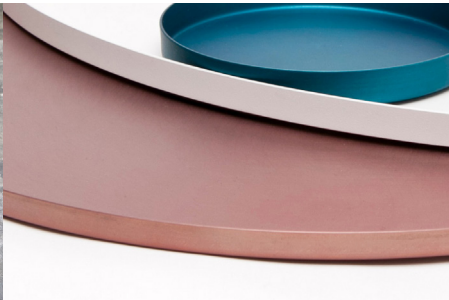
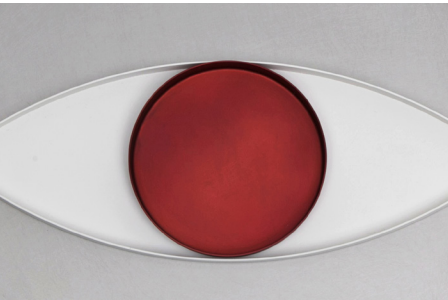
Among the greatest designers in the 20th century
such as Raymond Loewy, Henry Dreyfuss, Alessan-
dro Mendini; there's also a large group of unknown
engineers that helped develop the technology
needed in this 21st century.

Engineering is known for having efficiency as a
main goal, while design adapts beauty to whatever
use it is needed for.

We as UMZIKIM aim to marry both fields in order to
create efficient, aesthetic, durable and useful prod-
ucts for you.

With this in mind we would like to present our new
collection, hoping that it would be of help and in-
spiration to you. Our range of products is better
described below.

23rd Exhibition Look at Me



May Desk

May Collection

봄에서 여름으로 바뀌는 5월. 그 싱그러운 느낌을 형상화한 책상 MAY이다. 교차하는 사선의 배치가 시각적 긴장감을 불러 일으키지만, 막상 책을 꽂아보면 기능적으로 완벽히 책이 안정감있게 보관되며 느껴지는 심리적 안정감으로 인해, 두 상반된 감정이 조화를 이루어 사용자의 감수성을 자극한다.

The fresh feeling when Spring changes to Summer, May. We've tried to embody that feeling into this table through the visual tension given by the intersection of oblique lines and the perfect balance achieved when a book is stacked.



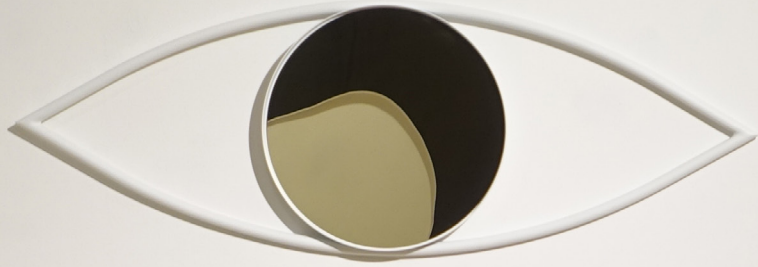


May Velero

May Collection

'삶은 무거운 짐을 지고 먼 길 여행을 떠나는 것과 같다.'
삶이라는 긴 여행을 겪으며 난관에 봉착해 넘어지기도 하는데 넘어지지 않기 위해 뻣뻣하게 버틴다고 상황이 나아질까. 오히려 조금만 틀어서 보면 주변에 견고하게 기댈 곳도 있고, 서로에게 의지할 수 있는 것이 우리들의 삶이다. 자꾸만 넘어져서 아예 쌓여진 책들과, 북엔드로 받쳐 놓은 책들을 보면서 사람도 책과 다를 바가 없다고 느낀다. 책을 기울여 꽂는 작은 경험에서, 삶의 본질이 무엇인지 느낄 수 있는 것이 디자인이 가진 작은 힘이다.

'Life is like going on a long journey with a heavy bag on your back' In the long journey we know as life, we often trip on the difficulties we find in the way. Would trying to stand firmly help us not to fall? Maybe if we turn around we might see a place to lean on but life is mainly about leaning on each other. When seeing books leaning on each other on a bookend we can see the relation to people. And in the tilted way they're stacked we can see the essence of Life through this design.



Lookatme Mirror

Lookatme Collection

눈에는 바라보고 있는 사물이 그대로 담긴다. Lookatme에 담긴 나를 바라보는 것은 '나를 바라보는 내 눈'이라는 특별한 경험을 선사한다. 하지만 이것이 그렇게 특별한 경험은 아니라는 사실. 이것은 매일 수십 번도 더 겪는 일이다. 당신 앞에서 당신을 바라보며 이야기 나누는 상대방, 그 눈을 바라보라, Lookatme는 어디에나 있다.

Our eyes contain the things we look at. You can see the things you look at, contained in the lookatme mirror. We can say that gazing into a mirror is a special experience, when in reality is not. Try looking at whoever is in front of you and in his or her eyes you'll find lookatme.

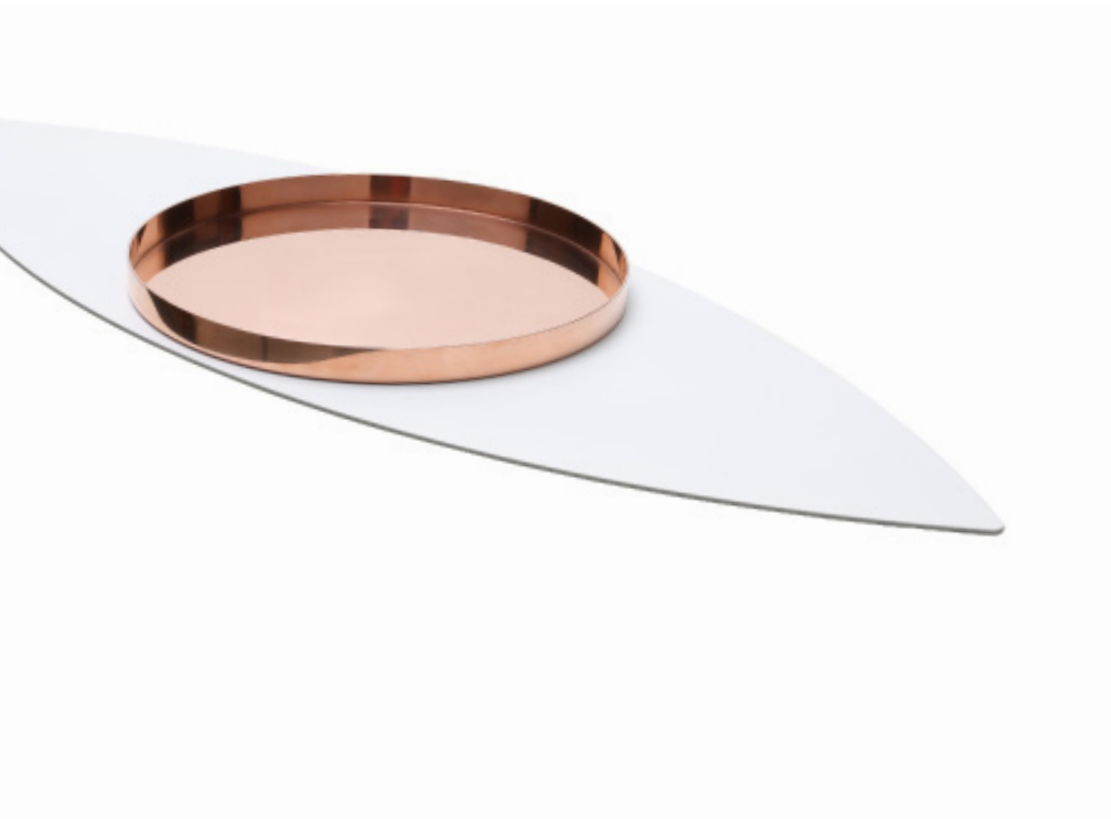
Lookatme Tray

Lookatme Collection

눈동자에 담긴 당신의 욕망. Lookatme에 담긴 당신의 욕망. 당신의 눈은 갈망하는 것을 바라보고, Lookatme는 그 사물을 시선 위에 담아낸다. 이를 통해 마치 내 눈에 담긴 사물을 바라보는 듯한 특별한 기분을 느낄 수 있다.

What you desire reflects on your eyes.
What you desire is reflected in our lookatme trays.
Everything we desire can be taken in through our eyes, this way our eyes contain what we're looking at; with this in mind, we manufactured our trays.





Bookslide

기존의 북엔드들은 '책을 넘어지지 않도록 받치고 있는 것.'에 충실하다. 하지만 새로운 책을 꽂고 싶을때는 항상 번거로운데 북엔드를 빼내고 책을 넣은 후에 다시 북엔드를 밀어넣어야 한다. 그러나 Bookslide는 책을 그저 밀어넣으면 된다. 책이 빨리 들어간다는 느낌이 들 정도의 자연스러움은 이렇게 간단한 일을 귀찮게 하고 있었구나. 라는 새로운 시도를 해보기 전엔 모르는 것을 깨닫게 한다. 일상적으로 하고 있었던 행동에 살짝 변화를 주면 작은 변화로 인해 당신의 삶이 더 자연스러워 질 것이다.

Up until now, all bookends have served their purpose of 'not letting the books fall'. This purpose fails when it comes to adding an extra book and you have to move aside one of the ends in order to add a new one. Not with Bookslide, when you need to add a new book you can just slide it in and it naturally falls into place.

A task that was a burden until now is easier and can be done easily with our bookend.



Lookatme Mat

Lookatme Collection





May Sofa

May Collection

May의 디자인 특징은 안정감있는 방식으로 물건을 담는 것에 있다. May Collection에 소파를 추가한 것은 인체를 담는 공간이 소파라는 생각에서였다.

메이 소파는 앉을 때 뿐 아니라 편히 몸을 누이면서도 정면을 응시하기 편하도록 디자인 되었다.

For the May collection we decided to add a sofa that would receive whatever position you sit in, and make you feel comfortable. Designed specially for maximum comfort, the May sofa fashions a sleek design while being extremely cozy.



May Chair

May Collection

May Sofa Desk

May Collection

May의 DNA를 담은 메이 소파 컬렉션과 함께 준비한 작품으로 소파 위에서 노트북을 사용할 일이 많은 사람들을 위해 디자인 되었다. 잔이 넘어지지 않게 둘 수 도 있고 혹시 넘어지더라도 뒤편으로 흘러내린다. 보통은 의자를 뒤로 밀며 일어나지만 메이 소파 데스크는 데스크를 밀며 일어나게 되어 있어 근원적인 불안감에서 벗어날 수 있다.

Inspired by the May desk, this sofa desk carries the same essence. Designed with all possibilities in mind. If you need to work on something you can just use the desk while sitting down comfortably and when you need to stand up it is easily movable. The desk is also designed in case you have a drink around, if it spills, none of it will touch the important items in the main work area.

Trinity Table

세 직선의 결합에서 오는 균형을 전체적인 조합 뿐 아니라 개별적인 작품에 상징으로 담았다.

두 직선의 불완전한 교차에서 세 직선을 통해 완전한 사이클을 이루며 중심에서 바깥으로 뻗어나가는 디자인은 균형과 안정감의 확산을 상징한다.

The meeting point of three lines defines a symmetric beauty that can only be appreciated when you take a moment to acknowledge said beauty.

We're proud to present the original Umzikim piece, the Trinity.





Supermirror Series

Book Stack

'삶은 무거운 짐을 지고 먼 길 여행을 떠나는 것과 같다.'

우리는 삶이라는 긴 여행을 겪으며 난관에 봉착해 넘어지기도 한다. 넘어지지 않기 위해 뻔뻔하게 버티려고 한다고 상황이 나아질까. 오히려 조금만 틀어서 보면 주변에 견고하게 기대줄 곳도 있고, 서로에게 의지할 수 있는 것이 우리들의 삶이다. 지꾸만 넘어져서 아예 쌓여진 책들과, 북엔드로 받쳐 놓은 책들을 보면서 사람도 책과 다를 바가 없다고 느낀다. 책을 기울여 꽂는 작은 경험에서, 삶의 본질이 무엇인지 느낄 수 있는 것이 디자인이 가진 작은 힘이다.

'Life is like going on a long journey with a heavy bag on your back'

In the long journey we know as life, we often trip on the difficulties we find in the way. Would trying to stand firmly help us not to fall? Maybe if we turn around we might see a place to lean on but life is mainly about leaning on each other.

When seeing books leaning on each other on a bookend we can see the relation to people. And in the tilted way they're stacked we can see the essence of Life through this design.





Mi-ro Bar Table & Stool

때로는 혼자 제품을 사용하고 즐기는 것도 좋지만,
소중한 사람과 함께한다면 그 의미가 배가 될 수 있을 것이다.

Depending on each situation, enjoying a moment
can be even more appreciated if its being shared
with a special someone. This piece features a high
end tile and with its minimalistic design it can be
used practically in any enviroment.



Canonico Table

같은 듯 다르게 엉겨버린 돌,
그 안에서 새로운 조화를 발견하다.

This piece is influenced by the traditional Asian sitting lifestyle reinterpreted to match our modern way of life.

Umbrella Stand

Supermirror Series

필요할 때는 잘 쓰지만 그 용도를 잃어버리는 순간 구석에 내팽개쳐지는 고마운 물건들(우산)에 대한 감사.

So that you don't lose the umbrella you need when you're not using it.





UMZIKIM

UMZIKIM에게 삶은 순간의 행위(=움직임)로 구성된 집합체입니다. UMZIKIM은 디자인을 통하여 매 순간 순간의 행위에 가치를 부여해 사용자가 삶 속에서 스스로 균형을 찾고 더욱 아름다운 삶을 추구할 수 있도록 하는 브랜드입니다. 움직임은 더 나은 디자인 제품을 통해 사람들의 행동 방식에 긍정적인 변화를 가져오고 삶의 질을 향상 시키는데 기여할 수 있다고 믿습니다.

Life and its moments can be better described as an assembly of movements(UMZIKIM). As a brand, we aim to pursue beauty through balance, being design the channel in which we show the value of life and its moments. It is our hope, that through our designs we complement your lifestyle and contribute to its quality.

Flipick

남에게 전달되었을 때 '나'를 표상하는 명함. 그 명함을 상대방에게 건넬 때, 그 소중함을 담아 정성스럽게 한 장 한 장 뽑아서 단순한 정보가 적힌 종이가 아닌 마음을 전달하는 매개체가 되고자 한다.

When you need to let others know about yourself, do it through a medium that inspires style and respect for the other person one business card at a time.

STOCKISTS

ABC Carpet & Home

888 & 881 Broadway, 10003, New York, United States
+1 212 473 3000

Spazio Rossana Orlandi

Via Matteo Bandello, 14/16, 20123, Milano, Italy
+39 02 467 4471

RO Temporary Gallery

Via del Porto Vecchio, 1 - Promenade du Port,
Porto Cervo (OT), Sardegna
+39 07 899 4219

Le Bon Marche

24 Rue de Sèvres, 75007 Paris, France
+33 1 44 39 80 00

BIOGRAPHY

UMZIKIM

Since 2011
Based in Seoul, Korea
www.umzikim.com

Exhibition

2013
ISALONI- Salone Satellite,
Milano, Italy
2014
ISALONI- Salone Satellite, Milano,
Italy
2014
100% Design - Emerging Brand,
London, UK
2014
Beijing Design Week- Beijing, China
2014
Yiwu Fair- Yiwu, China
2015
ISALONI - Salone Satellite Rolemodel
Designer Representing Asia Conti-
nent Installation for Milano EXPO
2015, Milano, Italy
2015
Spazio Rossana Orlandi Gallery,
Milano, Italy
2015
RO Temporary Gallery, from May to
September, Sardegna, Italy

J. Jaehyuk Yang

jaehyuk@umzikim.com

Education & Experience

2008 - 2011
Bachelor of Mechanical & Aerospace
Engineering & Integrated Creative
Design, Seoul National Univ.
2011
Samsung Design Milano Center,
2011 JAN. Researcher CMF Trend,
Milano, Italia
2012
(Candidate) Master of Industrial
Engineering, Seoul National Univ.

Research & Publication

2013
Affective Design Engineering of
Sound for Mechanical Sound of
Automotive, Hyundai Motors
2013
Affective Design Engineering of
Gesture for Smart Device, Study on
Subjective Evaluation of Appropri-
ate Gesture for Smart TV commands,
Ergonomics Society of Korean

Award

2014
One of 4 Global Star Designers by
KIDP, Korea

Sejin Song

sejin@umzikim.com

Education

2008 - 2011
Bachelor of Mechanical&Aerospace
Engineering & Integrated Creative
Design, Seoul National Univ.
2011
Samsung Design Milano Center,
2011 JUL. Researcher CMF Trend,
Milano, Italia
2012
(Candidate) Master of Industrial
Engineering, Seoul National Univ.

Research & Publication

2013
Affective Design Engineering &
Mechanical Design of Temperatural
Adjustment of Water Faucet,
Seoul National Univ., School of Me-
chanical & Aerospace Engineering

Award

2014
One of 4 Global Star Designers by
KIDP, Korea

Changbeom Kang

changbeom@umzikim.com

Education

2008 - 2011
Bachelor of Mechanical & Aerospace
Engineering & Integrated Creative
Design, Seoul National Univ.
2012 - 2013
Master of Mechanical Engineering,
Seoul National Univ.
2014
(Candidate) Ph.D of Mechanical
Engineering, Seoul National Univ.

Research & Publication

2013
Fluid & Thermal Dynamics of Heat
Exchanger of Nuclear Plant, Korean
Society of Mechanical Engineers
2014
Fluid & Thermal Dynamics of Fuel Cell,
Master Paper, Seoul National Univ.,
School of Industrial Engineering
2014
Efficiency Optimization of Hybrid
Electric Vehicle, Korean Society of
Automotive Engineers
2014
Design Method for Automatic Trans-
mission Layout
2015
Optimization of Simple Reduction
Gear Ratio for the New PHEV Sys-
tem, Korean Society of Automo-
tive Engineers
2015
Control Method for Engine Clutch
Development of the Learning Con-
trol Logic Considering Hysteresis
for Internal Resistance in Dry-type
Engine Clutch, Korean Society of
Automotive Engineers

Jungyong Choi

jungyong@umzikim.com

Education

2012 -
Bachelor of Engineering, School of
Mechanical Systems Engineering,
Kookmin Univ.

Project

2013
Branding, Manager, Directed a market-
ing team branding and campaign
program Korea Marrow Donar Program
2015
Design and Branding, Manager,
Directed a 'hygge bowl' design and
branding MDC government start-up
support project

Minji Kim

minji@umzikim.com

Education

2009 -
Academy of Art Univ. BFA Fine Arts,
Printmaking, San Francisco, USA

Project

2012
'PLANT A BIRCH', Gyeonggi-do, Korea
2012
'KONTAINER', Container house proj-
ect, Gyeonggi-do, Korea

Experience

2012-2013
BASIC HOUSE R&D department,
Seoul, Korea

23rd Exhibition
Look at Me
Nov 19 - Dec 12, 2015
B—E

Artists
UMZIKIM
J. Jaehyuk Yang
Sejin Song
Changbeom Kang
JungYong Choi
Minji Kim

Organized by
B-E
YOUNHYUN

Directed by
Jooyeon Choi

Designed by
Space B-E

Print
20150000

Catalogue © 2015
B-E All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any manner whatsoever without prior written permission from the copyright holders.

B—E
3F Younhyun Bldg. 132-22
Nonhyeon-dong, Gangnam-gu,
Seoul, Korea

T +82 2 540 6650 / F 51